

Marie Rus

Les Diamans de la Couronne

Opéra Comique en trois Actes

PAR LES SCRIEURS DES OPERAS

PARIS chez J. ROUPELLE

LONDRES chez WESSLEY

Catalogue des morceaux détachés avec acc. de Piano

And.^{te} con moto

OUVERTURE.

N^o 1. *Chanté par M^l. Combere.*
COUplets. 2^e 50^e
Vi-vent la pluie et les voya- ges.

N^o 2. *Chanté par M^l. Anna Thillon.*
AIR. 7^e 75^e
Qui c'est moi c'est voi- tre com- pa- gne.

N^o 3. *Allegro.*
CHŒUR d'Ouvriers. 5^e 1^e
A- mis dans ce ma- non- cion.

N^o 4. *Chanté par M^l. Anna Thillon.*
BALLADE. 2^e 50^e
Le beau Pedrille a tant triste et bies- tendre.

N^o 5. *Chanté par M^l. Anna Thillon et M^l. Combere.*
DIALOGUE. 6^e 1^e
L'heureuse con- que- te le joyeux re- pos.

N^o 6. *Allegro.*
CHŒUR de Femmes. 5^e 1^e
C'est l'hermi- te de la cha- pel- le.

N^o 7. *Chanté par M^l. Darvior et M^l. H. Leroy.*
DUO. 5^e 1^e
Mon- cou- sin qui dans tous les temps.

N^o 8. *Chanté par M^l. Anna Thillon et M^l. Darvior.*
BOLERO à deux voix. 4^e 50^e
Dans les dé- fi- les de mon- te- gnes.

N^o 8 bis. *Chanté par M^l. Anna Thillon.*
Le même à une voix. 2^e 50^e
Dans les ac- fi- les des mon- te- gnes.

N^o 9. *Chanté par M^l. Anna Thillon.*
CHŒUR. 7^e 75^e
Ah- ça va briser ma- chât- ai.

N^o 10. *Chanté par M^l. Darvior et M^l. Combere.*
DUO. 4^e 50^e
Savez vous mon cou- sin ou l'ad- bien demand.

N^o 11. *Chanté par M^l. Darvior et M^l. Combere.*
QUATREZ. 9^e 1^e
Ociel - Ociel Ah vous connaissez donc.

N^o 12. *Chanté par M^l. Anna Thillon.*
AIR. 5^e 75^e
A- vous ne m'avez pas dit que vous n'avez pas de quoi.

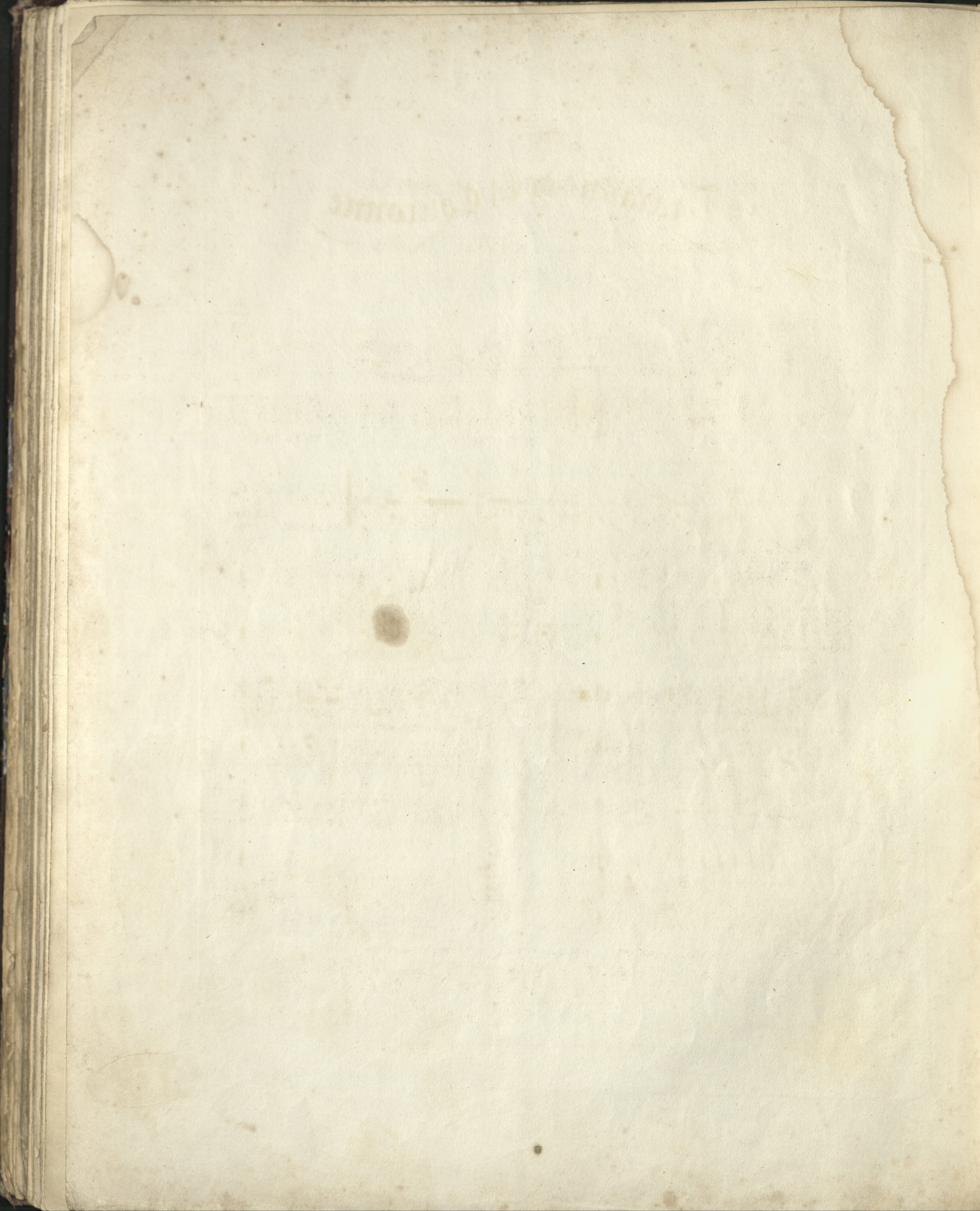
N^o 13. *Chanté par M^l. Anna Thillon, M^l. Darvior et M^l. H. Leroy.*
TRIO. 5^e 1^e
Devant un pé- re qu'en ac- co-

N^o 14. 7^e 75^e
Pa- tenez vous net.

MORCEAUX DETACHES A GRAND ORCHESTRE



Handwritten signature: J. Roupelle



N. 9.

LES DIAMANS DE LA COURONNE

Musique de D. F. E. AUBER.

VARIATIONS chantées par M^{me} ANNA THILLON.

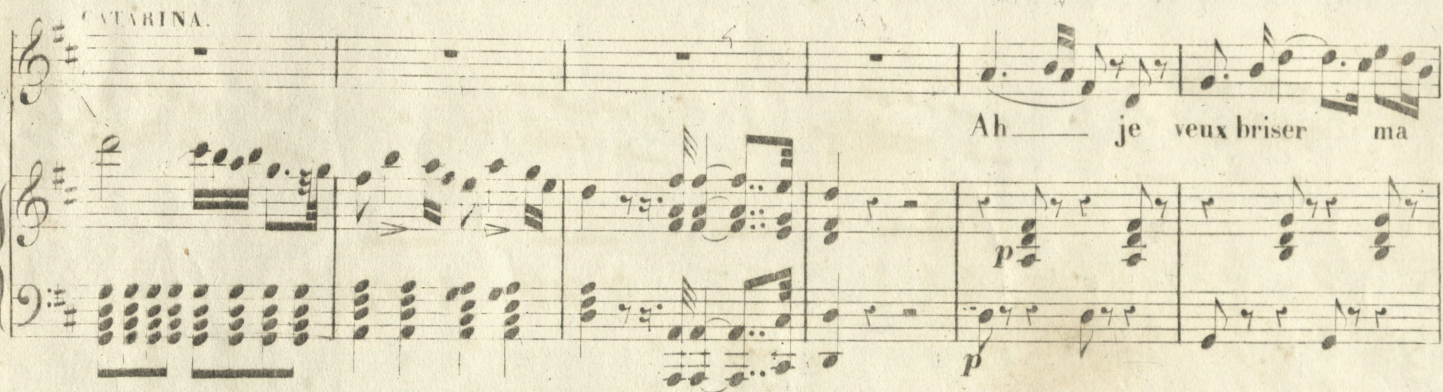
Prix 3^f 75^c

Allegro. (♩ = 108)

PIANO.



CANTARINA.

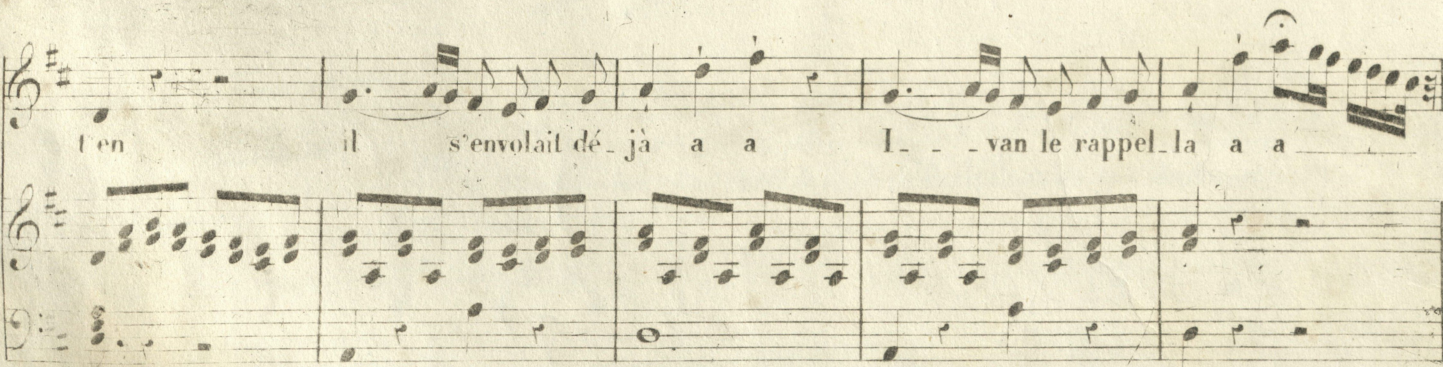


Ah — je veux briser ma

chai — ne di — sait le bel Ivan oui — tu cau — ses trop de pei — ne amour va



ten il s'envolait dé — ja a a I — van le rappel — la a a



2

qui le maudit ton - jours y revien - dra.

Même mouvement.

1^{re} VARIATION.

A - - - mour va l'en va

loin de moi oui pour ja - - - mais je

fuis je fuis ta loi voi - - - là d'abord voi là ce - - - que l'on di - ra

voi - - - là voi - - - là ce - - - que l'on di - ra

Allegretto. (♩ = 72)

2^{me}
VARIATION.

ah ah si tôt que loin de nous ah s'enfuit ce Dieu jaloux ah on suit de loin ses
ad-son mariage par peur calmez votre passion et bien n'écoutez

pas ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah on le regrette hé las ah on le regrette hé
et mais il ne vient pas et non il ne vient

las ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah et ton redit tout bas ah reviens amour reviens charmer mes jours
il m'applaudira

ah voi-là ce qu'un a-mant dira toujours ah ah on te maudit hé
calmez votre passion

las ah on te maudit hé las ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah en t'implorant tout bas.
et non il ne vient pas il m'applaudira!

Allegro. (♩ = 112)

3^e VARIATION.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah &c

ah ah &c

ah ah &c

ah ah

ah

5

ah

ah

voilà

crese. *f*

ce qu'on di - ra tou - jours.